

	教師姓名	劉智濬
	職稱	教授
	校內分機	6371
	E - m a i l	kaviath3849@gmail.com
	辦公室	2808-1

☀學歷

畢業學校	主修學門系所	學位
成功大學	台灣文學系	博士
輔仁大學	中國文學研究所	碩士

☀經歷

服務機關部門	職稱
中臺科技大學	專任教授
中臺科技大學	專任副教授
國立中興大學 台灣文學與跨國文化研究所	兼任副教授
中山醫學大學 台灣語文學系	兼任副教授

☀專長

研究專長 (選列五項以內)	學術專長 (選列五項以內)
台灣文學	台灣文學
台灣原住民文學	台灣原住民文學與文化
台灣原住民當代歌謠	台灣電影 (華語電影)
台灣電影	文化研究
文創產業	文創產業

◎ 論文著述(依發表年份由近而遠排序)

(A) 期刊論文

1. 劉智濬(2016)。魏德聖《賽德克·巴萊》的形構脈絡。台灣文學研究學報(23)
2. 劉智濬(2015)。田雅各如何被接受。台灣原住民族研究學報(5:4)
3. 劉智濬(2015)。主體性的再現與生產：1990年代以來原住民創作歌謠為例。中臺學報(27:1)
4. 劉智濬/黃美玲(2015)。部落歌謠傳唱及歌謠意義的再生產：以松鶴部落為研究場域。中正漢學研究(25)
5. 劉娟君/劉智濬(2015)。宮原眼科文化意象形塑策略研究。中臺學報(26:2)
6. 劉智濬(2013)。陳銘礪的生命原鄉追尋。台灣文學研究(4)
7. 劉智濬(2011)。召喚鄉土記憶中的桃花源——試論康原的台語詩歌。修平人文社會學報(16)
8. 劉智濬(2008)。當王德威遇上原住民：試論王德威後遺民論述。台灣文學研究學報(6)
9. 劉智濬(2008)。劉克襄西方旅誌譯註的後殖民書寫：以《橫越福爾摩沙》《福爾摩沙大旅行》為例。中臺學報(20:2)
10. 劉智濬(2006)。台灣電影中的邊緣他者：漢人導演與原住民影像。靜宜人文社會學報(1:1)
11. 劉智濬(2004)。原住民觀點在漢人「多元文化」論述中的啟示：以原住民創作歌謠為例。中臺學報(16:2)
12. 劉智濬(2003)。從「啟蒙」觀點看六〇年代民歌採集運動。中臺學報(14)
13. 劉智濬(2001)。田野經驗在國文教學中的價值。中台人文暨社會學報(1)

(B) 研討會論文

1. 劉智濬(2022)。歌唱的漂流木——達卡鬧的自然災難書寫。「邁向臺灣部落永久屋的永續環境建構」線上工作坊會議論文集。國立中正大學。
2. 劉智濬(2021)。如何將原住民歌謠寫進文學史。2021年思相枝：臺灣文學史編輯與纂寫國際學術研討會。國立中正大學。
3. 劉智濬(2018)。民族敘事及其外：當代都會原住民族藝術工作者的創作口述。2018臺灣原住民族文學國際研討會。原住民族委員會。
4. 劉智濬(2017)。台灣文學框架下的夏曼·藍波安。海軍軍官學校70週年校慶「迎向海洋、逐夢啟航」學術研討會。海軍軍官學校。
5. 劉智濬(2015)。田雅各如何被接受。第十九屆台灣文學家牛津獎暨田雅各文學學術研討會。真理大學台灣文學系。
6. 劉智濬(2015)。當小說成為電影：再讀／看《沙河悲歌》。七等生文學學術研討會。國立臺北教育大學台灣文化研究所。
7. 劉智濬(2015)。原住民當代歌謠創作的世代及場域：以 Sangpuy、Matzka、Suming 為例。2015海峽兩岸醫護、科技與人文學術研討會。中臺科技大學通識教育中心。
8. 劉智濬(2014)。主體性的再現與生產：以1990年代以來原住民創作歌謠為例。第六屆經典人物「巴代」暨原住民文化國際學術研討會。國立中正大學。
9. 劉智濬(2012)。權力觀點看台灣語文學科的體制化。2012年第七屆台灣語文暨文化研討會「台灣語文學科體制化的省思與展望」。中山醫學大學台灣語文學系。
10. 劉智濬(2011)。真正的人，真實的歷史？——魏德聖《賽德克·巴萊》試探。中山醫學大學第六屆台灣語文暨文化研討會「中台灣文學與文化」。中山醫學大學台灣語文學系。

11. 劉智濬（2008）。我不了解你的明白：從認同觀點看布農族歌手 Biung 王宏恩的語言策略。2008 年全國原住民族研究論文發表會。行政院原住民族委員會 台灣綜合研究院。
12. 劉智濬（2008）。〈臨床講義〉的現代性渴望。第一屆蔣渭水研究學術會議。蔣渭水文化基金會／政治大學臺灣文學研究所。
13. 劉智濬（2004）。90 年代原住民創作歌謠的認同追尋。2004 年戰後臺灣文學學術研討會。修平技術學院通識教育中心。
14. 劉智濬（2003）。通識教育課程設計、教學與評量---以中台醫護技術學院「人文藝術統整課程」為例。修平技術學院通識教育課程設計暨評量研討會。
15. 劉智濬（2001）。醫學生涯臨界點上的啟示錄---《實習醫師手記》與《大醫院小醫師》讀後。醫護文學學術研討會。輔英技術學院。

(C) 專書

1. 劉智濬（2011）。認同·書寫·他者：1980 年代以來漢人原住民書寫。國立成功大學台灣文學研究所博士論文。
2. 劉智濬（2010）。2010 台灣原住民文學創作概述。2010 台灣文學年鑑。國立台灣文學館。
3. 劉智濬（2010）。2010 台灣原住民文學研究概述。2010 台灣文學年鑑。國立台灣文學館。
4. 劉智濬（2009）。2009 台灣原住民文學創作概述。2009 台灣文學年鑑。國立台灣文學館。
5. 劉智濬（2008）。2008 台灣原住民文學創作概述。2008 台灣文學年鑑。國立台灣文學館。
6. 劉智濬（2008）。2008 台灣原住民文學研究概述。2008 台灣文學年鑑。國立台灣文學館。
7. 劉智濬（2007）。2007 台灣原住民文學概述。2007 台灣文學年鑑。國立台灣文學館。

(D) 評論

1. 劉智濬（2015）。在馬森的華文世界裡尋找台灣原住民作家的身影。秘密讀者。2015-4 月號：59-62。
2. 劉智濬（2015）。穿越殘缺與傷痕、瘋癲與死亡—初讀《邦查女孩》。聯合文學。2015-6 月號：62-63。

☀ 研究計畫及產學案(依執行年份由近而遠排序)

(A) 研究計畫

1. 劉智濬（2017-2018）。知識體系的斷裂、重構與部落發展—部落漂移與根著—都會原住民族的聚落、信仰與藝術（MOST 106-2420-H-166 -001 -MY2）。主持人。科技部。
2. 劉智濬（2014-2015）。主體性，知識典範與部落發展—當代原住民歌謠的生產與消費（II）（NSC103-2420-H-166-001-MY2）。主持人。國科會。
2. 劉智濬（2013）。主體性，知識典範與部落發展—當代原住民歌謠的生產與消費（NSC102-2420-H-166-001）。主持人。國科會。

(B) 產學案

1. 劉智濬（2012）。「藝文空間」與「生活美學」結合的一次嘗試性規劃---從「彰化生

活美學館」到「中臺科大通識教育中心」。主持人。國立彰化生活美學館、中臺科技大學。