

# 中臺科技大學課程介紹 (中英文)

附件 3

## Course Syllabus

開課學期 Academic Year/Semester	110-1	部 D a y / N i g h t S c h o o l	別 S c h o o l	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input checked="" type="checkbox"/> 進修部
系 科 Department	通識教育中心	學	制	大學部
課程名稱 Course Title	中文：台灣新電影與日本電影賞析 英文：Appreciation of Taiwan new wave and Japanese film	授 課 教 師 Instructor		林武佐  林美蘭
課程類別 Course type	選修	開 課 班 級 Class		博學涵養 <input type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/>  自然
學 分 數 Credit Hour	2	授 課 時 間 Hour (s)		2
科目代碼		辦 公 地 點		
開課代號		請 益 時 間		
課程描述 Course Description	中文	英文		
	<p>「新電影浪潮」是跟隨著社會轉變脈動，以自己的歷史記憶與所處城市作為內容題材，可謂是生命記憶的集體書寫。</p> <p>本課程以導演故事及其拍攝影像引領學習者能深入瞭解影片敘事與歷史人文發展，連結日本電影與台灣新電影的影響，擴展影像閱讀的視野與觀點，期盼可輔助其專業科目，提高人文之素養。</p> <p>教學方式：核心概念分析介紹、影片觀賞及解析、分組討論。</p>	<p>The "new movie wave" is a collective writing of life memory, following the pulse of social transformation, with its historical memory and the city as its content.</p> <p>This course guides learners with a deeper understanding of film narrative and historical humanities development, links the influence of Japanese movies and new Taiwanese films, expands the vision and perspective of image reading, and hopes to assist their professional subjects and improve humanities literacy.</p> <p>Teaching way: The core conceptual analysis introduction, movie watching and the analysis, discuss in groups.</p>		
課程目標 Course Objectives	中文	英文		
	<p><b>認知</b>：電影是具有聲音、影像、文學等內涵的媒介，不只提供娛樂，也是人文與藝術的共同載體。</p> <p><b>情意</b>：課程藉由電影與其豐富的美學與社會文史等內涵，協助修課學生了解電影詮釋的美學與人文內涵，培養學生更具批判力與創造力。</p> <p><b>技能</b>：本課程內涵與通識教育核心精神的關聯</p>	<p><b>The cognition</b> ~ movie is one has connotation and so on sound, phantom, literature media, not only it and seeing and hearing entertainment tool, also is the humanities and the artistic common carrier.</p> <p><b>Cordiality</b> ~ Through the film and its rich aesthetics and social and humanities, the</p>		

	<p>性在於：授課內容包含「增進媒體的文本詮釋的能力」與「提升人文藝術能力」等兩項通識的精神。順此目標，課程的設計透過劇本、拍攝美學，幫助學生了解所看的電影，背後是被哪些繁複的媒體所構作。其次，將進一步從解析電影的深層意義了解電影的詮釋美學。</p>	<p>course assists students in understanding the aesthetic and humanistic connotations of film interpretation, and cultivates students to be more critical and creative.</p> <p><u>The skill</u> ~ The relevance of the connotation of this course to the core spirit of general education lies in the fact that the content of the course includes the spirit of two general knowledge: "enhancement of the textual interpretation of the media" and "enhancement of humanistic artistic ability". To this end, the curriculum is designed to help students understand the movies they watch through scripts and aesthetics, and what are the complex media behind them. Secondly, we will further understand the interpretation aesthetics of the film from the deeper meaning of the analysis of the film.</p>
--	---	--

評量標準  
Assessment standards

<input type="checkbox"/> 期中考試	40 %	<input type="checkbox"/> 期中報告	_____ %	<input type="checkbox"/> 平時考	_____ %
<input type="checkbox"/> 期末未試	40 %	<input type="checkbox"/> 期末報告	_____ %	<input type="checkbox"/> 上課參與度	_____ %
<input type="checkbox"/> 出席	20 %	<input type="checkbox"/> 口頭報告	_____ %	<input type="checkbox"/> 其它	_____ %

教科書（書名、作者、出版社、備註）  
Textbook（Title, Author, Publisher, Remarks）

書名 Title	作者 Author	出版社 Publisher	備註 Remarks
自編講義	林武佐、林美蘭		

參考書目（書名、作者、出版社、期刊、備註）  
Reference Materials（Title, Author, Publisher/Journal, Remarks）

書名 Title	作者 Author	出版社/期刊 Publisher/Journal	備註 Remarks
《認識電影》	路易斯·吉奈堤著， 焦雄屏譯	遠流出版，2005	
《電影概論》	Bernard F. Dick 著， 邱啟明譯	五南出版，1997	
《電影的故事》	馬克·庫辛思著， 楊松鋒譯	聯經出版，2005	
《過影》	聞天祥	書林出版，2012	
《光陰的故事》	謝慶鈴、王耿瑜	目宿媒體，2015	
《我在拍電影時思考的事》	是枝裕和著 張秋明譯	臉譜出版，2017	
《看得見的記憶：二十二部電影裡的	李道明、林木材等著	春山出版，2019	

百年臺灣電影史》			
授課進度 Course Schedule			
「科目主題」為整門課程之大單元名稱(填寫約4-6項主題),「授課進度」為每週上課之小單元名稱			
週次 Week	科目主題 Course Subject (填寫 4-6 項主題)	教學方式 Teaching Method	授課進度 Course Schedule
1	課程介紹、評分方式 The curriculum introduced, the grading way, the grouping	講授上課規定	準備週
2	電影概論 Introduction to the film	講授 PTT 與核心概念分析	自編講義 1
3	主題一電影與社會 關於台灣新電影—興起與意義 About Taiwan's New Movies - Rise and Significance	講授 PTT 與核心概念分析	自編講義 2
4	主題一電影與社會 關於台灣新電影—特色一 台灣文學改編 About Taiwan's new film - Feature 1 Taiwanese literature adaptation	講授 PTT 與核心概念分析、 電影賞析、討論	自編講義 3-1
5	主題一電影與社會 關於台灣新電影—特色二 城市故事 About Taiwan's new film - Feature 2 City story	講授 PTT 與核心概念分析、 電影賞析、討論	自編講義 3-2
6	主題一電影與社會 關於台灣新電影—特色三 小人物的悲歌 About Taiwan's new film - Feature 3 Daily life of the people	講授 PTT 與核心概念分析	自編講義 3-3
7	主題二電影的意義詮釋 關於台灣新電影—發展 About Taiwan's new film - development	講授 PTT 與核心概念分析	自編講義 4
8	主題二電影的意義詮釋 關於台灣新電影—影展 About Taiwan's New Film - Film Festival	講授 PTT 與核心概念分析	自編講義 5
9	期中考試 midterm examination: Pays in the time to study the course file	紙筆測驗	期中考試
10	主題二電影的意義詮釋 台灣新電影導演—侯孝賢	影片觀賞及解析	自編講義 6-1

	Taiwan's new film director - Hou Hsiao-hsien		
11	主題二電影的意義詮釋 台灣新電影導演—楊德昌 Taiwan's new film director – Edward Yang	影片觀賞及解析	自編講義 6-2
12	主題二電影的意義詮釋 台灣新電影導演—王童 Taiwan's new film director - Wang Tong	影片觀賞及解析	自編講義 6-3
13	主題二電影的意義詮釋 台灣新電影導演—萬仁 Taiwan's new film director - Wan Ren	影片觀賞及解析	自編講義 6-4
14	主題三電影的配樂 台灣新電影看日本電影一 岩井俊二的「市川崑物語」 Taiwan's new movie to see Japanese film 1 Iwai Shunji's " Filmful Life"	影片觀賞及解析	自編講義 7-1
15	主題四音像詮釋美學 台灣新電影看日本電影二 岩井俊二的「四月物語」 Iwai Shunji's"April story"	影片觀賞及解析	自編講義 7-2
16	主題四音像詮釋美學 台灣新電影看日本電影三 小津安二郎的「東京物語」 Taiwan's new movie to see Japanese film 1 "Tokyo Story" by Ozu Yasujiro	影片觀賞及解析	自編講義 7-3
17	主題四音像詮釋美學 台灣新電影看日本電影三 日枝裕和的「我的意外爸爸」 Taiwan's new movie to see Japanese film 1 Hikaru Yuki's " LIKE FATHER, LIKE SON "	影片觀賞及解析	自編講義 7-4
18	期末考週:課程總結 terminal examinations: Work critique, promulgation	教師講授 PTT 與核心概念分析、電影賞析、討論	期末考

「科目主題」為整門課程之大單元名稱（填寫約 4-6 項主題），「授課進度」為每週上課之小單元名稱

一般能力指標  
General Learning Outcomes

一般能力

一、人文與思維

- 1、能瞭解人文、社會科學的基本概念與理論。
- 2、能基於人文、社會學的基礎認識，將此知識解釋人文社會的現象，並舉例說明。
- 3、能在生活中運用人文、社會學的知識，思辨、分析、批判探討人類與社會現象。
- 4、能覺知人文涵養教育所引發的心靈感動，欣賞、體悟多元文化與人文內涵之美。

## 二、內省與關懷

- 1、能進行內觀反省，了解自己的優、缺點，並據此作出適當的行為。
- 2、能藉由內觀反省，了解周遭人的感受，對群己、環境主動表現出關懷。
- 3、能對群己、環境的關懷產生價值感，成為態度。
- 4、能具有持久且一致主動關懷環境、群己，推己及人的品格。

## 三、創意與表達

- 1、能有效運用口頭語言、書面文書清楚表達自己的想法和他人的意見。
- 2、能運用適當工具與方式表述資料，且表述的內容論述與結構皆完整。
- 3、能有創意性的表述，並清楚傳達自己的想法。
- 4、表述的內容具有獨創見解，並與接收者可以進行有效的溝通與論辯。

## 四、科學與邏輯

- 1、能認識科學方法與科學精神的基本論述及主要內涵。
- 2、能運用多種思考方法，思索事物變化的因果和形式，探討事物間邏輯性關聯。
- 3、能依據邏輯推理原則，進行批判性思考。
- 4、能運用邏輯推理、批判性思辨能力，運用於生活與工作之中。

科目主題對應一般能力/專業能力之涵蓋率 (填寫說明)

Coverage Rate of the Course Subject Correspond to the Ordinary Ability and Professional Ability

「科目主題/單元」之能力百分比計算方法依據上方一般能力指標說明，依符合項次累積總百分比，每一科目主題(列)能力上限為 100%。

科目主題 (Course Subject) (填寫 4-6 項主題)	一般能力% (每項合計 100%) General				合計
	1 人 文 與 思 維	2 內 省 與 關 懷	3 創 意 與 表 達	4 科 學 與 邏 輯	
中文：電影的意義詮釋 英文：In a subject issue studies the course file	50%	30%	10%	10%	100%
中文：電影的配樂 英文：subject two usually to attend class the speech	50%	10%	20%	20%	100%
中文：音像詮釋美學 英文：subject three to discuss in groups	50%	20%	10%	20%	100%
中文：電影與社會 英文：Film and society	40%	50%	5%	5%	100%

中文：					100%
英文：					
中文：					100%
英文：					