

# 中臺科技大學通識教育微學分課程簡介

## Course Syllabus

開 課 學 期	108-2	部 別	日間部		
開 課 系 科	通識教育中心	學 制	大學部（二技、四技）		
課 程 名 稱	在地城市的文資踏查	授 課 教 師	張桓忠		
課 程 類 別	<input type="checkbox"/> 學理基礎 <input checked="" type="checkbox"/> 應用實作 <input type="checkbox"/> 跨領域探索 <input type="checkbox"/> 其他：_____	授 課 方 式 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 授課 <input type="checkbox"/> 演講 <input type="checkbox"/> 參訪 <input checked="" type="checkbox"/> 工作坊 <input type="checkbox"/> 遠距教學 <input checked="" type="checkbox"/> 實作研習營 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
學 分 數	0.4	授 課 時 間			
科 目 代 碼		請 益 時 間			
開 課 代 號		聯 絡 方 式 (電子信箱 或手機號碼)	hcchang1@ctust.edu.tw		
課程描述 Course Description					
<p>本課程以瞭解文化資產、踏查台中市的文化資源，了解在地的城市為起始。2003 年文化資產聯合國教科文組織第 32 屆大會公布的《保護無形文化遺產公約》，將文化資產的範疇擴展到與社群集體記憶及認同相關的無形遺產，包括了史蹟、文化景觀、古物、傳統表演藝術、傳統工藝、民俗等也都被視為文化的重要資產。當代，文化資產的認定範疇擴充，並被視為能夠賦予創意以承續過去、開展未來的重要地位。</p>					
課程目標 Course Objectives					
<p>啟發學生從在地文化資源的定義，重新認識在地城市(台中市)有哪些具有文化資產價值的人事地景。透過「踏查記錄」，重新瞭解土地與人的關聯，挖掘區域內新的文化資產，進行記錄、詮釋，產生地方公民認同意識。</p>					
授課進度 Course Schedule					
請以 50-100 字簡述（分週呈現）					
第一週、文化資產的思考	第 1 節	概述：何謂文化資產			
	第 2 節	思考：台灣的文化資產如何定義			
	第 3 節	尋找：臺中有沒有文化資產			
	第 4 節	生活：臺中有哪些值得被珍藏的文化資產			
第二週、踏查與紀錄	第 1~2 節	踏查：臺灣民俗文物館			
	第 3~4 節	紀錄：分享與討論			
教學方式 Teaching Method					
<p>第一週以台灣民俗文物館為教學場域，介紹文物館的沿革始末、建築特色，並透過具有閩式建築風格的境教環境，並進行學習的議題。第二週引導學生進行文物館的踏查，進行記錄、討論，並進而</p>					

回顧分享日常生活中接觸的文化資源。

學習評量方式與配分

Evaluation Methods & Ratio

■隨堂作業 \_30\_ %    ■上課參與度 40%    □ 出席 \_\_\_\_\_ %    □口頭報告 \_\_\_\_\_ %  
■其他(作品發表與反思) 30%

教科書(書名、作者、出版社、備註)

Textbook (Title, Author, Publisher, Remarks )

書名 Title	作者 Author	出版社 Publisher	備註 Remarks
自編教材	張桓忠		

參考書目(書名、作者、出版社、期刊、備註)

Reference Materials (Title, Author, Publisher/Journal, Remarks )

書名 Title	作者 Author	出版社/期刊 Publisher/ Journal	備註 Remarks

# Central Taiwan University of Science and Technology

## General Education Micro Credit Course Syllabus

Academic Year/Semester	107-2	Day/Night School	Day
Department	Center for General Education	Program	University department
Course Title	My Desert Island Tracks	Instructor	Liu Chih-Chun
Course type	<input type="checkbox"/> Theoretical Foundation <input checked="" type="checkbox"/> Application and Implementation <input type="checkbox"/> Interdisciplinary Learning <input type="checkbox"/> Other : _____	Teaching methods	<input checked="" type="checkbox"/> Teaching <input type="checkbox"/> Speech <input type="checkbox"/> Visit <input checked="" type="checkbox"/> Workshop <input type="checkbox"/> Distance Learning <input type="checkbox"/> Practical Study Camp <input type="checkbox"/> Other : _____
Credit Hour	0.4	Hour(s)	
Course Code		Advisory Time	
Subject Code		Email	
Course Description			
All the sounds can be music, can be equipped with movies, also with travel, work, diet, sleep; the music is called classical music, the untitled is called folk songs, and the commercial is pop music. Lead learners to understand the variety of music, and plan for himself a " Desert Island Tracks ".			
Course Objectives			
Inspire learners redefine the meaning of music from the perspective of sound and hearing. And touch the most profound relationship between himself and music through the planning of " Desert Island Tracks".			
Course Schedule			
The first week, to listen and think about music. Second week, to plan the " Desert Island Tracks ".			
Teaching Method			
In the first week, with reviews and listening various sounds/music of classical music, folk songs, and pop music, the learners will to find the ability to feel various sounds/music. In the second week, the learners will be guided to review the sounds/music that they were exposed to in their daily lives, while expanding their listening range and designing their own “Desert Island Tracks”.			
Evaluation Methods & Ratio			
Course feedback: 40% Presentation and reflection: 60%			
Textbook (Title, Author, Publisher, Remarks )			
Title	Author	Publisher	Remarks
Self-editing textbook	Liu Chih-Chun		
Reference Materials (Title, Author, Publisher/Journal, Remarks )			
Title	Author	Publisher/Journal	Remarks
Hello Classic	Hong Yunpyo	Uni book	

		2018	
Altering Nativism : Sound Cultures in Post War Taiwan	He Dong-hong	Book Republic Publishing Group2015	
Taiwan Pop Music 200 Best Album(1975-2005)	THE ASSOCIATION OF MUSIC WORKERS IN TAIWAN	China Times Publishing Comp 2009	
The Representation and Production of Subjectivity :Taiwanese Indigenous Folk Songs in the 1990s	Liu Chih-Chun	Journal of Ctust ( 27:1 ) 2015	