

中臺科技大學
課程計畫與簡介
Course Syllabus

開課學期	108-2	部別	■日間部 □進修部
系科	通識教育中心	學制	大學部
課程名稱	生活唐詩	授課教師	陳素貞
課程類別	文學領域選修	開課班級	<input type="checkbox"/> 博學涵養 <input checked="" type="checkbox"/> 基本素養
學分數	2	授課時間	2
科目代碼		辦公地點	
開課代號		請益時間	
課程描述 Course Description			
<p>1. 詩歌是語言藝術最極致的表現，而唐代是詩歌臻於極盛的時代，學會一首唐詩，可以知道多種表達溝通技巧，可以窺探唐代文學、文化與生活習俗，可以體會詩人面對各種生命情態的智慧；同時，透過詩歌朗誦，增加學習者的語言感受力；也透過詩意解構、模仿創作與詮釋，提升學習者對詩歌內涵的理解與思辨分析能力；由是，本課程分成唐詩的歷史發展、主題閱讀與賞析、原作解構與改寫、主題討論與報告等四個內容方向，期融合知性與感性，讓學習者在知識文化層面外，亦能領會詩歌之美學，發現詩歌之趣味。</p> <p>2. 「生活唐詩世界化」，偉大的音樂家馬勒是流浪維也納的波西米亞人，也是流離遷徙、無根飄零的猶太人。晚年的作品《大地之歌》<i>Das Lied von der Erde</i> 是他寄居奧國荒山中，讀著 Hans Bethge 轉譯的唐詩《中國笛》，馬勒將文字轉換成音樂。根據李白《悲歌行節錄》、錢起《效古秋夜長》、李白《採蓮曲》、李白《春日醉起言志》、孟浩然《宿業師山房期丁大不至》、王維《送別》，強烈澎湃的管弦撞擊著心靈，是「生活唐詩世界化」最具典型之作。</p> <p>3. 唐代的詩歌，在 21 世紀新生代藝術創作人眼中，他們如何用不同藝術形式，把唐詩塑出來、畫出來、唱出來，甚至入到料理中？琉園以唐詩創作琉璃藝術為例，激發學生將「生活唐詩」與時尚生活結合當觸媒發長出創意生活。</p> <p>•</p> <p>•</p>			
課程目標 Course Objectives			
<p>認知：能認識古典詩詞的創作規則與表現方式，能了解時代、作者與作品的創作關聯</p> <p>情意：能透過作品感受時代、作者與作品的情感表現</p> <p>技能：能藉由作品賞析表達自我情志，並感受文辭之美，而增強書寫與表達能力。</p>			
一般能力/專業能力 General/Core Learning Outcomes			
<p>一般能力</p> <p>人文與思維</p> <p>1、能瞭解人文、社會科學的基本概念與理論。</p> <p>2、能基於人文、社會學的基礎認識，將此知識解釋人文社會的現象，並舉例說明。</p> <p>3、能在生活中運用人文、社會學的知識，思辨、分析、批判探討人類與社會現象。</p> <p>4、能覺知人文涵養教育所引發的心靈感動，欣賞、體悟多元文化與人文內涵之美。</p>			

內省與關懷

- 1、能進行內觀反省，了解自己的優、缺點，並據此作出適當的行為。
- 2、能藉由內觀反省，了解周遭人的感受，對群己、環境主動表現出關懷。
- 3、能對群己、環境的關懷產生價值感，成為態度。
- 4、能具有持久且一致主動關懷環境、群己，推己及人的品格。

創意與表達

- 1、能有效運用口頭語言、書面文書清楚表達自己的想法和他人的意見。
- 2、能運用適當工具與方式表述資料，且表述的內容論述與結構皆完整。
- 3、能有創意性的表述，並清楚傳達自己的想法。
- 4、表述的內容具有獨創見解，並與接收者可以進行有效的溝通與論辯。

四、科學與邏輯

- 1、能認識科學方法與科學精神的基本論述及主要內涵。
- 2、能運用多種思考方法，思索事務變化的因果和形式，探討事物間邏輯性關聯。
- 3、能依據邏輯推理原則，進行批判性思考。
- 4、能運用邏輯推理、批判性思辨能力，運用於生活與工作之中。

學習評量方式與配分
Evaluation Methods & Ratio

- 期中考試 25 % □ 期中報告 _____ % ■ 平時作業測驗 10 %
 □ 期末未試 25 % ■ 期末報告 20 % □ 上課參與度 _____ %
 ■ 出席 20 % □ 口頭報告 _____ % □ 其它 _____ %

教科書(書名、作者、出版社、備註)
Textbook (Title, Author, Publisher, Remarks)

書名 Title	作者 Author	出版社 Publisher	備註 Remarks
自編講義	李本耀		

參考書目(書名、作者、出版社、期刊、備註)
Reference Materials (Title, Author, Publisher/Journal, Remarks)

書名 Title	作者 Author	出版社/期刊 Publisher/ Journal	備註 Remarks
唐詩三百首	清·孫洙編輯	三民書局	邱燮友-注譯
全唐詩	清·彭定求等編校	科技部 中國哲學書電子化計劃	全唐詩檢索系統 全唐詩檢索系統
全唐詩	清·彭定求等編校	中華書局	
唐詩趣談	陳正平	五南出版社	
唐代詩人作品專集		中華書局	
唐詩故事教學系統網站			網站

授課進度與內容(週次、課程綱要、教學策略、作業/考試)
Schedule & Content (Week, Content of Unit, Teaching Strategies, Assignments/Quizzes)

週次 Week	課程綱要/單元 Content of Unit	教學策略 Teaching Strategies	作業/考試進度 Assignments/Quizzes
1	課程介紹、班級分組		班級分組
2	唐詩的結構美學 前言：笠翁對韻(啟蒙教本)	介紹與朗讀	
3	節奏與音律(平仄)	講授、朗讀與練習	練習 笠翁對韻
4	句式與修辭(對仗)	講授、朗讀與練習	練習 笠翁對韻

5	唐詩的歷史發展	講授、歷史短片觀賞	
6	主題閱讀與賞析 唐詩中的吃喝文化	賞析與朗讀	
7	唐詩中的節慶玩樂	賞析與朗讀、短片觀賞	
8	唐詩中的婦容生活	賞析與改寫、短片觀賞	原作解構與改寫
9	期中考		
10	主題閱讀與賞析 唐詩中的悲歡離別 1	賞析與朗讀	愛情詩中常用的意象
11	唐詩中的悲歡離別 2	賞析與朗讀	原作解構與改寫
12	唐詩中的商人生活	賞析與朗讀、短片觀賞	原作解構與改寫
13	唐詩中的疾病書寫	賞析與朗讀	
14	唐詩中的隱志情懷	賞析與朗讀	原作解構與改寫
15	唐詩中的社會關懷	賞析與朗讀、短片觀賞	
16	詩歌模仿與改寫	賞析與改寫	模仿與改寫
17	主題討論與報告(一)		分組報告
18	主題討論與報告(二)		分組報告

課程綱要對應一般能力/專業能力之涵蓋率(填寫說明)
Correlation of Unit Content and General/Core Learning Outcomes

課程主題/單元	能力指標涵蓋率%									
	專業能力%					一般能力%				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
唐詩的結構美學	/	/	/	/	/	60	60	100	100	
唐詩的歷史發展	/	/	/	/	/	100	100	80	90	
主題閱讀與賞析	/	/	/	/	/	100	100	100	100	
原作解構與改寫						100	80	100	100	
主題討論與報告						100	100	100	100	
	/	/	/	/	/					

專業能力說明 一般能力說明

通識課程以訓練一般能力為主軸

1. 人文與思維
2. 內省與關懷
3. 創意與表達
4. 科學與邏輯

填寫說明:

1. 紅底部份為統一格式請不要更動內容。
2. 「授課進度與內容」為每週上課之小單元名稱，「課程主題/單元」為整門課程之大單元名稱(填寫約 4-6 項主題)。
3. 「課程主題/單元」之能力百分比(淺綠色塊)計算方法依據下方說明，依符合項次累積總百分比，每一能力上限為 100%。

1. 人文與思維 (下方小項次各占 25%，依符合項次累積總百分比)	2. 內省與關懷 (下方小項次各占 25%，依符合項次累積總百分比)	3. 創意與表達 (下方小項次各占 25%，依符合項次累積總百分比)	4. 科學與邏輯 (下方小項次各占 25%，依符合項次累積總百分比)
(1) 能瞭解人文、社會科學的基本概念與理論。 (2) 能基於人文、社會學的基礎認識，將此知識解釋人文社會的現象，並舉例說明。 (3) 能在生活中運用人文、社會學的知識，思辨、分析、批判探討人類與社會現象。 (4) 能覺知人文涵養教育所引發的心靈感動，欣賞、體悟多元文化與人文內涵之美。	(1) 能進行內觀反省，了解自己的優、缺點，並據此作出適當的行為。 (2) 能藉由內觀反省，了解周遭人的感受，對群己、環境主動表現出關懷。 (3) 能對群己、環境的關懷產生價值感，成為態度。 (4) 能具有持久且一致主動關懷環境、群己，推己及人的品格。	(1) 能有效運用口頭語言、書面文書清楚表達自己的想法和他人的意見。 (2) 能運用適當工具與方式表述資料，且表述的內容論述與結構皆完整。 (3) 能有創意性的表述，並清楚傳達自己的想法。 (4) 表述的內容具有獨創見解，並與接收者可以進行有效的溝通與論辯。	(1) 能認識科學方法與科學精神的基本論述及主要內涵。 (2) 能運用多種思考方法，思索事務變化的因果和形式，探討事物間邏輯性關聯。 (3) 能依據邏輯推理原則，進行批判性思考。 (4) 能運用邏輯推理、批判性思辨能力，運用於生活與工作之中。

此一主題符合
 1. 人文與思維中之(1)、(4)，所以為 50%
 2. 內省與關懷中之(2)、(3)、(4)所以為 75%
 3.

範例: 發現大坑

課程主題/單元	專業能力%					一般能力%			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4
大坑飲食	/	/	/	/	/	50%	75%	25%	25%
大坑生態	/	/	/	/	/	75%	75%	25%	75%
大坑環境	/	/	/	/	/	75%	50%	25%	50%
大坑健康						100%	100%	75%	100%

Central Taiwan University of Science and Technology
Course Syllabus

Academic Year/Semester	108-2	Day/Night School	Day School
Department	General Education Center	Program	University Department
Course Title	Tang poetry in life	Instructor	陳素貞
Course type	Literary field elective	Class	■ Basic literacy
Credit Hour	2	Hour(s)	2
Course Code		Office	
Subject Code		Advisory Time	
Course Description			
<p>Poetry is the most extreme manifestation of language art. The Tang Dynasty was the era when poetry reached its peak. Learn a poem, you can know a variety of communication skills, you can spy on the Tang Dynasty literature, culture and living customs, you can experience the poet in the face of various At the same time, through the recitation of poems, increase the learner's language sensibility; also through the poetic deconstruction, imitation creation and interpretation, to enhance learners understanding of poetry and speculative analysis ability; Historical development, theme reading and appreciation, the original deconstruction and rewriting, thematic discussion and report four directions, the integration of intellectual and sensual, so that learners in addition to knowledge and culture level, but also to understand the aesthetics of poetry and discover the taste of poetry.</p>			
Course Objectives			
<p>Cognition: Recognize the creative rules and expressions of classical poetry and understand the creative relationship between the times, authors and works Emotions: Through the works to feel the times, the author and the emotional performance of works Skills: Through the appreciation of works express their emotions, and feel the beauty of diction, and enhance writing and presentation skills.</p>			
General/Core Learning Outcomes			
<p>Genera Learning Outcomes</p> <p>I. Humanism and thinking</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Can comprehend the basic concepts and theories of humanistic and social sciences. 2. Can use the knowledge acquired from humanistic and social sciences to explain and illustrate humanistic and social phenomena. 3. Can use the knowledge of humanistic and social sciences to discern, analyze, and criticize human and social phenomena in daily life. 4. Can perceive the emotional blast triggered from humanistic nurture and appreciate the beauty of multiple cultures and humanistic spirit. <p>II. Reflection and care</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Can reflect upon oneself, know one's good and bad qualities and thereby act accordingly. 2. Can empathize with people around them through one's reflection, and show their care towards others and the environment. 3. Can create a sense of value and thereby form a positive attitude from their care towards others and the environment. 4. Can become empathetic towards others and develop a virtuous character that cares for others and their environment in an active manner. <p>III. Creativity and expression</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Can express oneself or others' opinions in a clear and effective manner, through oral or written presentation. 2. Can use proper tools and methods to verbalize data and produce a logical and organized content. 3. Can convey one's ideas in an original and lucid manner. 4. Can produce insightful thoughts and make effective communication or arguments with the audience. 			

IV. Science and logic

1. Can comprehend the basic discourse and major contents of scientific spirit and method.
2. Can exercise multiple thinking methods to ponder on the cause and format of issues and explore their correlations.
3. Can make critical thinking based on logical principles.
4. Can apply one's logical rationalization and critical thinking to their everyday life and work.

Evaluation Methods & Ratio

- midterm 25 % ■ homework and test 20 %
- Final report 25 % ■ attend 20 %

Textbook (Title, Author, Publisher, Remarks)

Title	Author	Publisher	Remarks
Self-made handouts	CHEN SUCHEN		

Reference Materials (Title, Author, Publisher/Journal, Remarks)

Title	Author	Publisher/ Journal	Remarks
Tang poetry three hundred Full Tang poetry			
Tang poetry interesting talk			
Tang poetry story teaching system			
			website

Schedule & Content (Week, Content of Unit, Teaching Strategies, Assignments/Quizzes)

Week	Content of Unit	Teaching Strategies	Assignments/Quizzes
1	Course introduction,		class grouping
2	Structural Aesthetics of Tang Poetry	Introduction and reading 《Liweng Right rhyme》	
3	Rhythm and temperament	Teaching and reading	practicing
4	Sentence pattern and rhetoric	Teaching and reading	practicing
5	The Historical Development of Tang Poetry	Lecture, historical video viewing	
6	Theme reading and appreciation	Appreciation 、 video viewing and reading aloud	Rewrite the original
7	Theme reading and appreciation	Appreciation and reading aloud	Rewrite the original
8	Theme reading and appreciation	Appreciation 、 video viewing and reading aloud	Rewrite the original
9	Midterm test		
10	Theme reading and appreciation	Appreciation and reading aloud	Rewrite the original
11	Theme reading and appreciation	Appreciation and reading aloud	
12	Theme reading and appreciation	Appreciation and reading aloud	Rewrite the original
13	Theme reading and appreciation	Appreciation and reading aloud	
14	Theme reading and appreciation	Appreciation and reading aloud	Rewrite the original
15	Theme reading and appreciation	Appreciation and reading aloud	
16	Imitation and Rewriting of Poetry		Imitation and Rewriting

17	Topic discussion and report								Group report
18	Topic discussion and report								Group report
Correlation of Unit Content and General/Core Learning Outcomes									
Unit Content	Learning Outcomes %								
	Core %					General %			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Structural Aesthetics of Tang Poetry	/	/	/	/	/	60	60	100	100
The Historical Development of Tang Poetry	/	/	/	/	/	100	100	80	90
Theme reading and appreciation	/	/	/	/	/	100	100	100	100
Deconstruction and rewriting of the original	/	/	/	/	/	100	80	100	100
Topic discussion and report	/	/	/	/	/	100	100	100	100
	/	/	/	/	/				
Core Learning Outcomes	General Learning Outcomes 1. Humanities and Cogitation 2. Introspection and Solicitude 3. Creativity and Utterance 4. Science and Logic								