

中臺科技大學通識教育微學分課程簡介

Course Syllabus

開課學期	107-2	部別	日間部
開課系科	通識教育中心	學制	大學部(二技、四技)
課程名稱	我的荒島曲目	授課教師	劉智濬
課程類別	<input type="checkbox"/> 學理基礎 <input checked="" type="checkbox"/> 應用實作 <input type="checkbox"/> 跨領域探索 <input type="checkbox"/> 其他：_____	授課方式 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 授課 <input type="checkbox"/> 演講 <input type="checkbox"/> 參訪 <input type="checkbox"/> 工作坊 <input type="checkbox"/> 遠距教學 <input checked="" type="checkbox"/> 實作研習營 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學分數	0.4	授課時間	<input checked="" type="checkbox"/> 週五上午 1-4 節， 3.4 週
科目代碼		請益時間	
開課代號		聯絡方式 (電子信箱 或手機號碼)	kaviath3849@gmail.com
課程描述 Course Description			
<p>請以 50-100 字簡述</p> <p>所有的聲音都可以是音樂，可以配電影，還可以配旅遊、工作、飲食、睡眠；有譜的叫做古典音樂，沒譜的稱為民歌古調，商業買賣的是流行音樂。理解繁複多樣的音樂種類，然後給自己策劃一份「荒島曲目」，永遠與世隔絕時的音樂救生包。</p>			
課程目標 Course Objectives			
<p>請以 50-100 字簡述</p> <p>啟發學者從聲音聽覺的角度重新定義音樂的意涵，透過策劃「荒島曲目」，追問非聽不可的音樂為何，從而觸及自己與音樂最深刻的關係。</p>			
授課進度 Course Schedule			
請以 50-100 字簡述 (分週呈現)			
第一週、音樂聆聽與思考	第 1 節	概述：聲音都可以是音樂	
	第 2 節	有譜：古典音樂	
	第 3 節	沒譜：民歌古調	
	第 4 節	商業：流行音樂	
第二週、實作、賞析與反思	第 1~2 節	設計個人音樂拼盤「荒島曲目」(實務操作)	
	第 3~4 節	分享與討論	
教學方式 Teaching Method			
<p>請以 100-200 字簡述 (如有校外實作參訪，請列預計場域與活動)</p> <p>第一週以各種聲音／音樂的回顧與聆聽，透過古典音樂、民歌古調、流行音樂等面向，帶領學者找回對各種聲音／音樂的感受能力。第二週引導學員回顧他們日常生活中接觸的聲音／音樂，同</p>			

時擴大其聆聽範圍，設計個人的「荒島曲目」。

學習評量方式與配分
Evaluation Methods & Ratio

請勾選合適項目，單項、多項皆可，各項合計 100%

隨堂作業 _____ % 上課參與度 40% 出席 _____ % 口頭報告 _____ %
其他(作品發表與反思) 60%

教科書(書名、作者、出版社、備註)
Textbook (Title, Author, Publisher, Remarks)

書名 Title	作者 Author	出版社 Publisher	備註 Remarks
自編教材	劉智濬		

參考書目(書名、作者、出版社、期刊、備註)
Reference Materials (Title, Author, Publisher/Journal, Remarks)

書名 Title	作者 Author	出版社/期刊 Publisher/ Journal	備註 Remarks
寫給年輕人的古典音樂小史	洪允杓著，林芳如譯	原點，2018	
造音翻土：戰後台灣聲響文化的探索	何東洪,鄭慧華,羅悅全等	遠足文化， 2015	
台灣流行音樂 200 最佳專輯	中華音樂人交流協會	時報，2009	
主體性的再現與生產：以 1990 年代以來原住民創作歌謠為例。	劉智濬	中臺學報 (27:1) 2015	

General Education Micro Credit Course Syllabus

Academic Year/Semester	107-2	Day/Night School	Day
Department	Center for General Education	Program	University department
Course Title	My Desert Island Tracks	Instructor	Liu Chih-Chun
Course type	<input type="checkbox"/> Theoretical Foundation <input checked="" type="checkbox"/> Application and Implementation <input type="checkbox"/> Interdisciplinary Learning <input type="checkbox"/> Other : _____	Teaching methods	<input checked="" type="checkbox"/> Teaching <input type="checkbox"/> Speech <input type="checkbox"/> Visit <input checked="" type="checkbox"/> Workshop <input type="checkbox"/> Distance Learning <input type="checkbox"/> Practical Study Camp <input type="checkbox"/> Other : _____
Credit Hour	0.4	Hour(s)	<input checked="" type="checkbox"/> W5 , Section 1-4 , 3th .4th week
Course Code		Advisory Time	
Subject Code		Email	cnwu@ctust.edu.tw
Course Description			
<p>簡明扼要即可，字數不限（下同）</p> <p>All the sounds can be music, can be equipped with movies, also with travel, work, diet, sleep; the music is called classical music, the untitled is called folk songs, and the commercial is pop music. Lead learners to understand the variety of music, and plan for himself a " Desert Island Tracks ".</p>			
Course Objectives			
Inspire learners redefine the meaning of music from the perspective of sound and hearing. And touch the most profound relationship between himself and music through the planning of " Desert Island Tracks".			
Course Schedule			
<p>The first week, to listen and think about music.</p> <p>Second week, to plan the " Desert Island Tracks ".</p>			
Teaching Method			
<p>In the first week, with reviews and listening various sounds/music of classical music, folk songs, and pop music, the learners will to find the ability to feel various sounds/music.</p> <p>In the second week, the learners will be guided to review the sounds/music that they were exposed to in their daily lives, while expanding their listening range and designing their own “Desert Island Tracks”.</p>			
Evaluation Methods & Ratio			
<p>Course feedback: 40%</p> <p>Presentation and reflection: 60%</p>			
Textbook (Title, Author, Publisher, Remarks)			
Title	Author	Publisher	Remarks
Self-editing textbook	Liu Chih-Chun		
Reference Materials (Title, Author, Publisher/Journal, Remarks)			
Title	Author	Publisher/ Journal	Remarks
Hello Classic	Hong Yunpyo	Uni book	

		2018	
Altering Nativism : Sound Cultures in Post War Taiwan	He Dong-hong	Book Republic Publishing Group2015	
Taiwan Pop Music 200 Best Album(1975-2005)	THE ASSOCIATION OF MUSIC WORKERS IN TAIWAN	China Times Publishing Comp 2009	
The Representation and Production of Subjectivity :Taiwanese Indigenous Folk Songs in the 1990s	Liu Chih-Chun	Journal of Ctust (27:1) 2015	